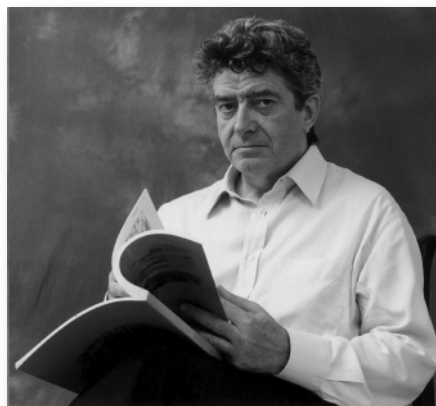


"Una forma de tocar llena de la más sutil atmósfera"

"Det Parool", Amsterdam

"El mejor concierto de la temporada"

"Haagse Courant", Den Haag



"Unas interpretaciones de Chopin excepcionalmente interesantes deleitando al oído con elegante fraseo y un bello y cálido sonido pianístico"

"Ruch Muszychny", Varsovia

Miembro de Honor del Instituto "Bach-Riemenschneider" (Universidad "Baldwin-Wallace", Ohio), de la "Sociedad Española de Musicoterapia" y Sociedad Cultural Universitaria "FSY" (Lake Forest College, Chicago). Oficial de la Academia Francesa "PAHC", Presidente de Honor de la "Sociedad Hispánica de Música Barroca", Premio "Castilla y León" de las Artes. "Encomienda del Mérito Civil" y Premio Nacional "ADELFA" ("Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico y Artístico"). Miembro de la Real Academia de la Historia y de la de San Dámaso de Arte e Historia (Madrid); Académico de Honor de la "Institución Fernán González" de Burgos y de la de "San Quince" de Segovia. Hijo Predilecto de Aranda de Duero, cuyo Conservatorio lleva su nombre.

Discos en "RCA", "Hispanvox", "Emi-Odeón", "Ensayo", "Etnos", "Telefunken-Decca", "GAM-Clásica" y "Testimonio Editorial".



Recitales de Piano de ANTONIO BACIERO



Aranda de Duero
La ribera
que descubre

VENTA DE ENTRADAS

Entrada: 5 €. Abono para los dos recitales: 8 €

Venta on line: <http://www.cajadeburgos.com/teleentradas/>

Taquilla: Cultural Caja de Burgos de 19 a 21 h.
de lunes a viernes. Sábados de 12 a 14 h.

ANTONIO BACIERO

*"Integral
de las partitas
de J. S. Bach"
en dos recitales
de piano*

**Martes 29
y miércoles 30
de diciembre de 2015**

20:30 h

**Casa de Cultura
de Aranda de Duero**

PROGRAMA

“Integral de las partitas de J. S. Bach” en dos recitales

Por Antonio Baciero. Piano

29 DE DICIEMBRE 2015

- Partita n.º 3, en La menor, BWV 613
Fantasia. Allemande. Courante. Sarabande. Burlesca. Scherzo. Gigue.
- Partita n.º 5, en Sol Mayor, BWV 615
Praeambulum. Allemande. Corrente. Sarabande. Minueto. Passepid. Gigue.
- Partita n.º 4, en Re Mayor, BWV 614
Ouverture. Allemande. Courante. Sarabande. Air. Menuet. Gigue.

30 DE DICIEMBRE 2015

- Partita n.º 1, en Si bemol Mayor, BWV 611
Prelude. Allemande. Courante. Sarabande. Menuet (I, II). Gigue.
- Partita n.º 2, en Do menor, BWV 612
Sinfonia. Allemande. Courante. Sarabande. Rondeau. Gigue.
- Partita n.º 6, en Mi menor, BWV 616
Tocatta. Allemande. Courante. Air. Sarabande. Gavotte. Gigue.

ANTONIO BACIERO

Nacido en Aranda de Duero y formado en Pamplona, Madrid y Viena, Premio Extraordinario del Real Conservatorio de Madrid, su carrera internacional comienza en 1961 al obtener el Premio Especial fundado por Benedetti-Michelangeli en el Concurso Internacional “Viotti” de Vercelli (Italia). Junto a sus versiones de Bach, Mozart o Schubert sus aportaciones al conocimiento de la música barroca española han sido altamente apreciadas por la crítica así como sus publicaciones “Antonio de Cabezón. Obra Completa”, (10 CD, “EMI-HISPAVOX”), o “Nueva Biblioteca Española de Música de teclado” (Unión Musical Española, Madrid, 1979) donde han sido recogidas hasta la fecha quinientas obras inéditas del Barroco español y “Cuadernos para el piano” (“Real Musical”, Madrid, 1982).

Su atención hacia la realidad interpretativa de las obras y al ideal sonoro de épocas pretéritas le ha impulsado a la recuperación de instrumentos históricos ocasionalmente con el patrocinio de la UNESCO y otras Fundaciones. Definido por Federico Sopeña como “el más original de los pianistas actuales”, entre otros juicios críticos pueden citarse:



Foto al piano, realizada en la “Sociedad INT, Chopin, Palacio Ostrogski, Varsovia, 1999”

“Subyuga en primer lugar por la intensidad de una emoción hecha de severidad y de la tensión interna que sabe transmitir a la exacta línea interpretativa de una obra”

(Wolf von Lewinsky, Frankfurt)

“No podría haber un mejor embajador para la presentación de estos músicos: un artista profundamente formado, con un fino sentido de los estilos de cada época y una técnica absolutamente al servicio de la Música”

“Oxford Magazine”

“Las tres sorpresas de Antonio. Baciero: Bach, Mozart y la música antigua española”

“Münchner Merkur”, Munich

“Fidelidad estilística, riqueza sonora, flexibilidad expresiva y técnica magistral”

“Volksblatt”, Viena

“Un maestro en el arte contrapuntístico”

“Berliner Morgenblatt”, Berlín

“Un artista inteligente y sensible”

“The Times”, Londres

“Fascinante el escucharle”

“The Plain Dealer”, Cleveland

“Músico de sutilezas y verdades, continuo redescubridor de lo olvidado”.

“El País”, Madrid

“Este año, como el pasado, la visita de A. B. es el gran acontecimiento del piano español”

“ABC”, Madrid